

Le FESTIBLUES

Texte Mike Lécuyer. Photos : François Berton (FB), Agnès Valette (AV), Nicolas Dornier (ND) et Mike Lécuyer (ML).

Résumé des épisodes précédents : il y a plus de 15 ans, mon ami musicien Claude Dornier est parti vivre au Québec, nous n'avions pratiquement pas fait de musique ensemble mais en 2001 j'ai passé 3 semaines chez lui et j'en ai profité pour prendre contact avec quelques Festivals et musiciens... et peu à peu est née l'idée d'un jumelage entre le Festival Blues sur Seine (France, Yvelines, novembre) et le FestiBlues (Québec, Montréal, août) Chacun ayant un Tremplin (ou une "Relève"), FestiBlues a donc invité Hoodoomen (août 2003), Stringers in the night (août 2004) et Spoonful (août 2005 prochain). Blues sur Seine a reçu : Martin Duhamel Blues Band (nov. 2003) et Bottleneck (nov. 2004). D'autres artistes ont également fait la traversée : Bob Walsh, Dawn Tyler Watson, Rick L Blues, Riverside Blues,... Greg Szlapczynski, Nico Wayne Toussaint,... et votre serviteur.

Diary of a band* (de potes)

Dimanche 15 août 2004

En ce beau dimanche matin, Evelyne (ma femme) a tenu à m'accompagner jusqu'à l'aéroport... aussi nous traversons l'Île de France dans un RER désert (7 h du matin) de Massy (sud) à Roissy-CDG (nord). 10 euros le ticket simple ! Ceci dit, au prix où sont les parkings et l'essence...

A l'aéroport, nous retrouvons **Arnaud** (des Stringers in the night) et ses guitares électro acoustiques qui nous angoissent tant depuis quelques semaines ! En effet, on ne sait pas trop si les risques de casse dans la soute sont mini ou maxi ! Moi, j'ai résolu le problème : Claude Dornier et Réjean Nadon m'en prêteront sur place :-)
Le temps d'attente, de fouille et d'embarquement est titanesque par rapport à il y a 3 ans et pas moyen d'avoir les guitares en cabine ! A 11 h 40 nous décollons enfin (bisous Evelyne, à dans 10 jours). Après une escale à Amsterdam, nous nous envolons donc vers Montréal et nous mettons à profit ces quelques heures de voyage pour parler du premier CD des Stringers qui est sorti depuis peu...

A 17 h 30 heure locale (23 h 30 à Paris), nous sommes accueillis, pour moi, par **Claude Dornier** et sa fille Jeanne; et, pour Arnaud, par Agnès, sa compagne (arrivée quelques heures avant nous par un vol direct) et par **Jacques Noël** (du FestiBlues). Bon, allez, on se voit demain ou après-demain...

En route pour Saint-Basile-Le-Grand qui sera mon "quartier général" pendant mon séjour. Après un frugal repas, nous descendons



Répétition (photo ML).

au sous-sol aménagé en studio et Claude me fait essayer Ides guitares dont la Norman électro acoustique prêtée amicalement par **Réjean Nadon** (LeNetBlues)... et nous attaquons notre première "vraie" répétition jusqu'à 1 h du matin (7 h du matin heure française). C'est quand même autre chose que par internet ! Bon, il est temps d'aller se coucher !

Lundi 16 août 2004

2ème répétition Claude et moi (aie, aie, mes doigts commencent à souffrir) : on commence à avoir une idée des chansons qui "fonctionnent" déjà et de celles qui vont nous donner un peu plus de soucis.

Puis nous allons visiter les bureaux et le site du FestiBlues au parc Ahuntsic. Nous faisons plus ample connaissance avec **Martin Landry**, **Martin Laviolette**, **George Fournier**, **Gilles Gauvreau**, **Nathalie Lavergne** et **Laurence**. Après un petit coup d'internet sur un iMac pour lire mes mails, Martin Landry nous propose une visi-

te du parc sur une espèce de mini-tracteur. C'est l'fun ! comme on dit au Québec. Les premières poutres métalliques commencent seulement à être installées sur les deux emplacement scènes... dans 4 jours ce sera une autre effervescence !

Mardi 17 août 2004

3ème répétition. Je suis assez excité car ça se présente bien. Il faut dire que Claude Dornier, non content de faire le chauffeur et le cuistot, est donc mon guitariste, bassiste, batteur, arrangeur et même ingé son (on le verra plus tard) ! Avec un mec comme ça, je me sens capable de jouer n'importe où !

Un coup de fil de Jean-Fernand Girard (pianiste et arrangeur de Bob Walsh) nous fixe rendez-vous le lendemain pour la répétition du concert "Si on me chantait le blues en français".

Tout ceci est trop excitant pour rester à la maison le soir, aussi Claude me propose d'aller boire une bière au café **Le Zaricot** (à Saint-Hyacinthe) tenu par un couple de français, William et Sylvie. On prend nos guitares, on ne sait jamais ! Et comme il n'y a pas de groupes le mardi, on s'est retrouvé à jouer une heure... jusqu'à ce que mes doigts crient stop ! En tout cas rien ne vaut le contact avec le public (même peu nombreux) pour parfaire le tempo d'un morceau ou les enchaînements. On ne s'attendait pas par exemple que "(La prison de) La Santé", version speed, déchaîne autant de trémoussements sur la piste de danse !

Mercredi 18 août 2004

13 h : répétition aux Studios Madrigal avec le "band" du FestiBlues (et de Bob Walsh) : **Guy Bélanger** à l'harmonica (on avait fait le bœuf l'année dernière à Blues sur Seine), **Bernard "Bingo" Deslauriers** à la batterie, **Jean Cyr** à la basse, **Mike Pucci** à la guitare et bien sûr **Jean-Fernand Girard** aux claviers (piano et orgue). Quelle surprise de voir chaque musicien avec une partition de "**Gare du Nord**" (tiens il faudra que j'en récupère une samedi soir après le grand concert). Claude Dornier se cale avec Mike l'autre guitariste et nous mettons au point l'ordre des solos... je les invite tous à chanter le refrain avec moi, sur scène j'adore quand tous les musiciens reprennent un refrain. On fait tourner 3 fois et j'en ai

Répétitions aux Studios Madrigal (photo ML).



de Montréal (août 2004)

des frissons... à l'avance ! On se donne rendez-vous samedi pour le grand "jour" !

Claude me propose de pique-niquer dans un parc (avec les écureuils)... Bon c'est pas tout ça mais on n'est pas en vacances ! Il est temps de retourner au bureau du FestiBlues car Jean Guillermo (vice président Blues sur Seine) et François Berton (photographe) sont arrivés.

Et c'est donc en "délégation française" que nous allons assister à la première soirée du FestiBlues à la Maison de la Culture de Cartierville : Nico Wayne Toussaint, Stringers in the night et Blues Au Féminin. On retrouve également quelques jeunes du Val Fourré de Mantes la Jolie encadrés par Philippe Crauser.

Un petit tour en coulisses pour présenter Claude Dornier aux musiciens français. Ça parle guitares, ça parle voyages... et il est temps de retourner dans la salle !



Stringers in the night (photo ML).

Nico Wayne Toussaint & Mudzilla vont leur faire voir de quel bois on se chauffe chez nous ! Un set teigneux et musclé. Pour moi c'est un de nos meilleurs showmen. Stringers in the night à la (lourde ou ingrate au choix) tâche de leur succéder. Alors comment vont-ils faire passer leur blues intimiste, leurs mots choisis... Bon, c'est pas mal, mais on les sent un peu crispés. C'est leur premier vrai concert à Montréal, Gérard n'est arrivé que la veille, faut que tout ça se mette en place et puis il a un gros problème technique avec le micro d'une de ses guitares C'est que, un concert, ce n'est pas... (lire plus loin à la date du jeudi). Indirectement ça me fiche le trac pour demain... Fin de soirée avec Le Blues Au Féminin, c'est un spectacle animée par Sylvie Legault sous la direction de Denise Rachel, qui nous fera découvrir ses compositions et arrangements spécialement conçus pour la soirée et interprétés par différentes chanteuses. Des membres du groupe Blues Berry Jam viendront compléter le final.

Jeudi 19 août 2004

Ce soir c'est notre premier "vrai" concert. Après une rapide et dernière répétition, nous allons visiter quelques magasins d'instruments de musique. Ah c'est sûr les guitares sont belles et un peu moins chères qu'en France mais je me contente d'acheter des cordes ! Je prends quand même le temps d'envoyer 2 cartes postales et d'acheter un Levi's (à 25 dollars canadiens, j'aurais dû en prendre 2 ou 3 !).

A 19 h 30 nous avons rendez-vous avec les Stringers au St Hub pour dîner. Une belle petite sono a été installée mais il n'y a pas de "technicien" et c'est donc encore Claude qui s'y colle ! C'est fou ce

qu'il peut faire en même temps avec ses mains et ses pieds !

C'est que... un concert, ce n'est pas juste des chansons les unes à la suite des autres, c'est aussi plein de "petits" détails : les pédales d'effets, j'ai oublié la bouteille d'eau, les piles pour l'accordeur, les câbles, l'ampli qui crachote, un peu plus de voix dans les retours, l'ordre des chansons, qu'est-ce que je dois dire, où ais-je mis la serviette, ça y est j'ai encore paumé mon médiateur, faut que je change une corde, attention au solo, ne pas oublier de, je me suis planté dans les paroles, et en rap-pel on fait quoi... Ah c'est déjà fini !

23 h : C'est encore Claude qui se dévoue pour accompagner Mireille, du Val Fourré, dans une improvisation textuelle et musicalement bluesy aussi étonnante que réussie.

Et nous entamons notre premier set. Ensuite c'est au tour des Stringers et puis encore un tour et en final on se fait un "Gare du Nord" tous ensemble. Bon ben ça ne s'est pas mal passé. Il y a des chansons que je n'ai finalement pas chantées, on verra demain. Stringers ont joué quelques titres que je ne connaissais pas à leur répertoire comme "Summertime blues". Ils vendent un Cd à une spectatrice et je lui offre ma compile car elle a semblé apprécier la soirée. En rentrant à la maison à 4 h du matin on se boit quand même un gorgéon car au St Hub, on n'a pas eu droit à une seule boisson ! Bah, je suis content, mes doigts commencent à bien tenir le coup ! Ca va, Claude est soulagé aussi, ça tient la route notre histoire !

Pour décompresser, on rigole bien en relisant quelques pages de la BD "Le petit dico illustré des rockers" par Hardi & Riff. Tout fan de musique DOIT connaître ce livre (pub gratuite) !

Vendredi 20 août 2004

Réveil à midi ! Pas le temps de faire du tourisme, allez zou, la voiture commence à connaître le chemin, direction parc Ahuntsic et le St Hub. Nous y croisons le Martin Duhamel Blues Band avec qui nous parlons vins. C'est que Martin est un fin connaisseur et Claude et son fils Nicolas aussi... alors je les laisse papoter autour de l'Encyclopédie Hachette des Vins pendant que je vais faire un tour au parc pour voir ce que ça fait d'être au milieu d'une foule de 20 000 personnes venues applaudir Michel Pagliaro. Ca fait bizarre de se dire que demain, le petit point sur la scène, ça sera moi ! Mais il est temps de retourner au "bar" et de se préparer.

A 23 h les concerts du parc et de la soirée jumelage à la Maison de la Culture (Riverside Blues, Martin Goyette (chant harmo), Tytus Zurawski (guitare choeurs), Patrick Robert (guitare) et Nico Wayne Toussaint) se terminent et nous avons un peu plus de monde



Nico Wayne Toussaint (photo FB).



Mike & Claude au St Hub (photo FB).

qu'hier.

Ce soir c'est Mike & Claude, de Montparnasse à Montréal. A nous de jouer, au sens propre comme au figuré. En 3 sets, je sais maintenant que nous ne ferons finalement pas certains titres, par contre nous avons de bonnes vibrations avec "Le blues du lundi matin", "Une tonne de blues", "Samedi", Augmentation blues", "Mister JJ Cale", "Pas de nom", L'araignée et la mouche", "Montparnasse" et bien sûr "La Santé" en trash blues. Pour certains titres c'est la première fois que je les chante sur scène et pour d'autres ça faisait si longtemps que ça fait le même effet ! Réjean Nadon vient nous rejoindre avec un saxophoniste, ça aussi ça change la couleur d'une "toute". On a pas mal de monde ce soir et du "beau" : Bryan Slack, Jean Millaire, Benoît Fortier (site Passions Blues), Jean Guillermo, François Berton, ... et même Stringers qui vont passer nous dire bonsoir. Super ambiance, mais toujours rien à boire ! Par contre mes mains... c'est du béton maintenant !

Le temps de ranger le matériel et on fonce au club Bienvenue pour chanter "Gare du Nord" (comme c'est original) avec notre ami Richard Chartrand (BlueSteel), un groupe de blues-rock qui décoiffe !. La cadence ne faiblit pas et on se couche à 4 h 30...

Samedi 21 août 2004



Réveil à 10 h ! c'est qu'il n'y a pas de temps à perdre : on a rendez-vous à 13 h sur la "fameuse" grande scène pour un dernier soundcheck (balance) avec le band. Finalement ça ne se fera qu'à 15 h, alors on en profite pour faire une ou deux photos dans le parc.



Stringers in the night. Photo ML.

Les réglages se passent bien, Claude a un bon ampli (meilleur qu'à la première répète', alors tout va bien). Je prends quelques photos sur scène pour me réchauffer, Jean-Fernand distribue l'ordre de passage des artistes, on est en 5ème position, c'est parfait ! On croise quelques autres invités de la soirée qui vont à leur tour faire leur balance, puis on va soutenir Stringers in the night qui joue à 18 h 30 sur l'autre scène du parc.

A 20 h il est temps de se préparer.

20 h 30 : le spectacle "Si me chantait le blues en français" commence. Des coulisses je regarde... et bon sang mais c'est vrai : la pelouse qui, cet après-midi était presque déserte est maintenant noire de monde jusqu'en haut de la petite colline ! Claude décide de vérifier une dernière fois l'accordage de sa guitare et.. se coupe le doigt ! Heureusement pas trop profond pour qu'il me lance, hilare : "attention, ce soir ça va saigner !"



Samedi 21/8 : Mike Lécuyer & Guy Bélanger. Photo FB.



Samedi 21/8 : Claude Dornier & Mike Lécuyer. Photo FB.

Pendant ce temps Guy Bélanger me présente comme le "dictionnaire du blues" (?????), hop, je bondis sur scène, j'attrape le micro et crie "Ca va Montréal ?" et là, vous avez 20 000 personnes qui vous décoiffent en hurlant "Ouuuuuuaiiiiiii". Jean-Fernand Girard lance le décompte, Claude attaque l'intro et c'est parti ! Je goûte, que dis-je, je jouis de chaque seconde des 6 minutes 30 que va durer ce "Gare du Nord". Quand vous êtes sur une grande scène avec une super sono, d'excellents musiciens et un vrai light-show, hé bien tout semble "couler" comme sur du velours, c'est une sensation extraordinaire... allez tout le monde : "tchou tchou tchou"... j'entends même des chanteuses en coulisses faire les chœurs ! Quoi c'est déjà fini ? Bon ben, merci ! A bientôt ! Allez au suivant... Je sors de scène, remet mon blouson et descend les marches.. pour me retrouver devant quelques (très) jeunes groupies qui me

demandent des autographes ! Doit y avoir une erreur, je signe quand même leur programme ! Claude rigole et me dit : "on l'a fait !" Agnès a fait plein de photos et Réjean a tout filmé. On verra ça demain. Les Stringers vont préparer leur 2ème concert au St Hub. A 22 h tous les invités (connus du public car ce sont des chanteurs ou animateurs de la télé, mais inconnus pour moi) reviennent sur scène pour tous chanter un standard québécois "mes blues passent pu dans' porte" que je sussure avec eux.

Le temps de remercier les musiciens (qui ont quand même accompagné une dizaine d'artistes différents en près de deux heures !), de piquer "ma" partition au guitariste et nous filons au **bar Chabanel** où nous devons jouer avec **Riverside Blues**.



Samedi 21/8 : Bar Cabanel. Avec Riverside Blues (photo ND)

Bon, l'ambiance est plus feutrée : de 20 000 on passe à 40 personnes, on joue une petite heure, on a même **Martin** l'harmoniciste et **Patrick** l'un des guitaristes qui vont terminer le set avec nous sur "Mister JJ Cale" et (encore !) "Gare du Nord". On se dit que l'on ne va pas arrêter sur une si belle lancée, alors à 1 h 30, on retourne au St Hub pour finir la soirée avec **Stringers in the night** qui sont dans une forme éblouissante.

A 2 h du matin, la patronne veut arrêter mais un client s'écrie "si on achète leur disque, on peut avoir encore un peu de musique ?" et un autre ajoute "et si on paye un coup à boire ?". Ah mais ! Nous avons donc fini la soirée au Grand Marnier et au Cognac (sauf Claude qui a eu bien raison car nous avons été contrôlé sur la route !) Après avoir épuisé leur repertoire (plus du Beatles et du rock 'n' roll), on fait une photo de famille avec les derniers clients et le drapeau québécois ! Et enfin surprise ultime, **Farrah-Chanel**, notre



spectatrice du premier soir, offre à chacun de nous 4 un poème écrit spécialement la veille et encadré dans un petit tableau ! Whaooo quelle journée! On n'est pas prêt de l'oublier ! Pendant ce temps la soirée se terminait aussi au Centre culturel avec sur scène **Blues Berry Jam** et les jeunes du Val Fourré.

Dimanche 22 août 2004

Et voilà le dernier jour du FestiBlues !

A 14 h, Claude me dépose au parc (où j'ai rendez-vous avec Gilles Gauvreau pour "relever" mon courriel) car il a un concert le soir avec un autre orchestre. Le temps de saluer **Fred & the Healers** (Belgique), d'aller voir avec Jean Guillermo Les **P'tites Tounes** et c'est l'heure de la finale du concours **La Relève en Blues**. 3 groupes vont jouer chacun une petite demi-heure.

Le jury délibère et vote : 1er (enregistrement d'un cd démo) **Bottleneck** (un trio guitare, dobro, contrebasse), 2e (500 dollars) **Dale Boyle** (guitare-chant), 3e (300 dollars) **Classic Cats** (trio électrique, basse, batterie, guitare). De notre côté nous choisissons également **Bottleneck** pour le Festival **Blues sur Seine**. Leurs compositions en français (avec l'accent) et leurs standards blues pleins d'anecdotes expliquées ont conquis le public et les jurés. Bravo !

Gagnant de La Relève : Bottleneck (photos ML).



A 20 h 30 : le dernier spectacle sur la grande scène avec **Nanette Workman** et **Jimmy James** attire encore près de 20 000 personnes jusqu'au tirage au sort du billet gagnant d'une guitare Fender, dédiée par les artistes de la semaine.. dont Nico, Stringers et moi !). On a encore le temps de parler avec Pierre Jobin (Les Amis du Blues), Lise Hanick... de saluer les membres du FestiBlues qui sont encore là.

Nanette Workman (photos ML).



Et voilà le parc s'est vidé de ses spectateurs, les boutiques ferment... il fait nuit, il fait plutôt frisquet, un peu de vague à l'âme descend lentement sur nous, George et Martin nous proposent un dernier sandwich. Moi, une dernière photo.



De retour de son concert, Claude vient me chercher vers 23 h 30. Horaire très raisonnable aujourd'hui.

Lundi 23 août 2004

Louise et Réjean Nadon ont organisé une petite fête dans leur maison de l'Île Perrault. Nous passons prendre Richard Chartrand (à Christophe Colomb) et après une savoureuse fondue chinoise, nous assistons à la projection de la vidéo sur une télé d'un mètre de large ! Quel panard, quel souvenir ! Merci Réjean pour ce cadeau inestimable. Louise m'explique que les gens chantaient bien "tchou tchou" mais qu'ils ne comprenaient pas du tout "à 7 plombs du mat" ! Ah je n'avais pas pensé à "traduire" mon refrain. Ce sera pour une prochaine fois :-). On se fait un Grand Jam Marnier jusqu'à 3 h du matin ! Super dupper !

Grand Jam Marnier (photos ML).



Mardi 24 août 2004

En début d'après-midi, Claude m'emmène visiter le studio de son pianiste ami Bernard Gilbert à St Bruno. 3 pièces dans son sous-sol, rien que ça ! Ah si j'habitais ici, je passerais les hivers enfermés dans leurs studios !

Ensuite nous retrouvons Agnès et Arnaud au Hard Rock Café dans le centre de Montréal (j'ai un T Shirt à acheter pour Fred Delforge). Puis dîner chez Sophie et Nicolas (le fils de Claude). On se revisionne la cassette de la veille !

Mercredi 25 août 2004

Petit déjeuner sur la terrasse. Il fait très beau, c'est la décontraction totale et nous regardons pousser le gazon (chez Claude, il fait bien 15 cm de haut !). On échaffaude quelques plans sur la comète et on se dit que ce serait bien de se faire l'année prochaine une petite tournée française. Réjean Nadon et BlueSteel nous ont fait part également de la même envie !

Allez hop, la valise dans le coffre (je dois être le seul "touriste" à avoir moins de poids au retour qu'à aller, car je n'ai plus de cd ni de cd-rom, ni de photocopies et autres docs, j'ai même offert mon accordéon à Claude). Bagage léger mais le cœur lourd, nous prenons la direction de l'aéroport Dorval où je vais embarquer avec, Jean (revenu d'un aller-retour à Chicago), François (et ses tirages photos noir et blanc) et Arnaud (et ses guitares). Agnès est déjà en vol. Gérard est parti la veille.

Décollage à 18 h 15. Heureusement qu'il y a l'avion pour pouvoir discuter un peu, c'est dingue ça, voilà 10 jours de passés à la vitesse du son ! Escale à Amsterdam, comme à l'aller. Dernière photo avec les affiches que Jean à rapporter de Chicago.



Escale à Amsterdam : Mike, Arnaud, Jean, François.

Jeudi 26 août 2004

Arrivée à Roissy dans la matinée. je retransverse l'Île de France en sens inverse. Evelyne et Tommy (notre fils) viennent me prendre à la gare de Massy. j'en ai des choses à (leur) raconter...

Ah vivement samedi... que nous nous retrouvions au Bougy Festival (près de Caen) en Normandie.. mais ceci est une autre histoire !

Que le blues soit avec toi, à jamais !

PS. (début décembre) : il fait -10° à Montréal et la neige arrive ! Bon courage les cousins ! A la prochaine !

Mike Lécuyer

* "Diary of a band" : Disque live de John Mayall

Compléments d'infos sur internet :

- Le site Blues sur Seine
- Le site FestiBlues
- Le site Le Net Blues pour les vidéos
- Le site BluesFr pour les galeries photos complètes du FestiBlues
- Le site de François Berton (photographe)
- Le site Stringers in the night

(les sites sont dans La Chaîne du Blues fr : <http://www.bluesfr.net>)



Tout le monde danse le blues à Montréal ! (photo ML).